

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования



УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

«*Инваря*» 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**«ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ)
ПРАКТИКА»**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Уровень профессионального образования – магистратура

Программа магистратуры – Изобразительное искусство

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная

Курс –1 (2 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика» является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование и программы магистратуры Изобразительное искусство очной форм обучения.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126 г. (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18.10.2013 № 544н.

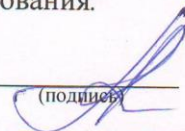
СОСТАВИТЕЛЬ:

Доцент кафедры художественного образования, заслуженный мастер декоративно-прикладного творчества ЛНР Галак Наталья Васильевна.

Утверждена на заседании кафедры художественного образования.

Протокол от «12» января 2026 г. № 4/1

Заведующий кафедрой художественного образования



(подпись)

Кондратенко А.П.

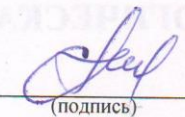
Одобрена на заседании учебно-методической комиссии института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Протокол от «15» января 2026 г. № 5

Председатель учебно-методической комиссии института

музыкального и художественного образования

имени Джульетты Якубович

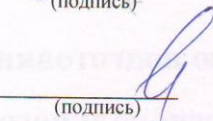


(подпись)

Сергиенко А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования



(подпись)

Савенков В.В.

1. Цели и задачи практики, её место в учебном процессе:

Цели проведения практики: развитие творческого мышления и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Исследование и анализ современных тенденций в области изобразительного искусства и их применение в педагогической деятельности; формирование у студентов способности к самостоятельной творческой деятельности; выработки профессионального осознанного отношения к искусству.

Задачи:

- закрепление знаний и навыков, полученных при теоретическом обучении;
- приобретение практических знаний и умений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формирование профессиональных знаний и навыков работы в коллективе;
- выполнение творческих работ;
- сбор необходимых материалов для подготовки отчета по практике.

Цели и задачи технологической практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Художественная:

- выполнение поисковых эскизов, композиционных решений художественных проектов, создание художественного образа для последующего выполнения авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- изучение природной формы флоры и фауны на основе зарисовок с натуры на природе;
- трансформация природных мотивов в декоративные формы;
- разработка творческих композиций орнаментальных структур – лента, фриз, сетка на основе мотива флоры и фауны
- владение методами творческого процесса в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

Проектная:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.
- знание приемов разработки и выполнения художественных проектов;

Технологическая:

умение мыслить не стандартно, находить, сопоставлять и оценивать многовариантные решения;

- применять принципы, определяющие собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе.

- ознакомление с профессиональной культурой эскизного графического моделирования и грамотной компоновкой результатов эскизного графического моделирования (изображений) на требуемых форматах.

- создание оригинального проекта различных видов художественной и декоративно-прикладной продукции; предметов культурно-бытового назначения.

- последовательное выполнение технологических операций, применяемых в различных художественных техниках.

Основная задача: создание на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

2. Место практики в структуре ОПОП.

Учебная практика Технологическая (проектно-технологическая) практика входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана подготовки студентов.

Необходимыми условиями для прохождения практики являются знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: теория и история искусства, в том числе национального и мирового искусства; основы композиции, колористики, ритма и пропорций; технологии и техники различных видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство и т.д.); технологии и техники декоративно-прикладного искусства (керамика, текстиль, ювелирное дело, резьба по дереву и т.д.); Современное состояние и тенденции развития изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умения в организации и проведении уроков и мастер-классов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, навыки разработки и реализации проектов в сфере изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, способствует выработке практических навыков и способствуют комплексному формированию компетенций обучающихся.

В процессе практики актуализируются компетенции и опыт образовательной деятельности студентов, приобретённые в ходе освоения учебных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Техники монументальной живописи», «Методика преподавания искусствоведческих дисциплин в высшей школе», «История и методология декоративно-прикладного искусства и

народных промыслов». Практика является основой для освоения дисциплин: «Техники изобразительного искусства», «Художественное оформление в образовательном учреждении», и прохождения производственной практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика».

Общая трудоёмкость освоения практики 6 зачётных единиц, 216 часов, 4 недели; объем самостоятельной работы 212 часов.

3. Перечень планируемых результатов проведения практики, соотнесённых с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты прохождения практики
Универсальные компетенции		
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>УК-2.1. Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта.</p> <p>УК-2.2. Определяет проблему, на решение которой направлен проект, грамотно формулирует цель проекта. Определяет исполнителей проекта.</p> <p>УК-2.3. Проектирует решение конкретных задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.4. Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время. Оценивает риски и результаты проекта.</p> <p>УК-2.5. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>Знать: о планировании, оценке рисков, контроле и мониторинге проекта, а также о коммуникации и управлении командой.</p> <p>Уметь: применять полученные знания на практике: умение разрабатывать планы проекта, определять и управлять ресурсами, устанавливать и следить за сроками выполнения задач, а также анализировать и решать проблемы, возникающие в процессе выполнения проекта.</p> <p>Владеть навыками: планирования и управления проектами в области изобразительного искусства на всех этапах их жизненного цикла, включая определение целей, разработку планов действий, координацию ресурсов и оценку результатов</p>
Общепрофессиональные компетенции		
ОПК-2. Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их	<p>ОПК-2.1. Знает: содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней;</p>	<p>Знать: основные принципы педагогики и психологии обучения, чтобы эффективно разрабатывать образовательные программы; о различных художественных техниках, стилях и направлениях, истории и теории искусства.</p> <p>Уметь: анализировать потребности учащихся и</p>

реализации	<p>виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.</p> <p>ОПК-2.2. Умеет: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ОПОП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ОПОП.</p> <p>ОПК-2.3. Владеет: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ОПОП.</p>	<p>разрабатывать образовательные программы, которые соответствуют их потребностям и целям; разрабатывать учебные пособия, методические материалы и оценивать их эффективность.</p> <p>Владеть навыками: проводить исследования в области педагогики и искусства, анализировать данные и применять полученные знания на практике; придумывать новые и интересные методы и подходы к обучению и организации учебного процесса.</p>
<p>ОПК-6. Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации и обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными и потребностями</p>	<p>ОПК-6.1. Знает: психолого-педагогические основы учебной деятельности; принципы проектирования и особенности использования психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет: использовать знания об особенностях развития обучающихся для планирования учебно-воспитательной работы; применять образовательные технологии для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет: приемами учета особенностей развития обучающихся в образовательном процессе; отбора и использования</p>	<p>Знать: педагогические и психологические основы обучения и воспитания; понимание основных принципов инклюзивного образования и индивидуализации обучения.</p> <p>Уметь: проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические технологии, включая инклюзивные, для работы с обучающимися с особыми образовательными потребностями.</p> <p>Владеть: навыками анализировать и оценивать результаты образовательного процесса и применять коррекционные мероприятия при необходимости.</p>

	психолого-педагогических (в том числе инклюзивных) технологий в профессиональной деятельности для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями; навыками разработки и реализации индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуально-ориентированных образовательных программ (совместно с другими субъектами образовательных отношений).	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. Структура и содержание проведения практики «Технологическая (проектно-технологическая) практика»

Основные характеристики проведения практики

Форма обучения	Очная
Вид практики	Учебная
Тип практики	Технологическая практика
Место проведения практики	Кафедра художественного образования Института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Способ проведения	Стационарная
Форма (формы) проведения	Непрерывная
Продолжительность в зачетных единицах/неделях	4 недели (2 семестр)
Место в структуре учебного плана	2 семестр
Форма контроля	Зачет

Практика проводится на базе выпускающей кафедры.

В содержательной части практики предусмотрены выполнение авторских работ в различных техниках, применяемых в производстве художественных изделий, в условиях творческих и производственных мастерских Базы практики, и проведение творческо-технологического эксперимента по выявлению оптимального способа декорирования.

Технологическая практика проводится в творческих мастерских, работающих над созданием художественно-творческих проектов в материале (глина, гипс, дерево и т.д.).

Базой для проведения учебной практики являются учебные мастерские кафедры художественного образования института музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Организация практики должна обеспечить изучение техник и технологий выполнения художественно-творческих изделий, в процессе проведения практики обучающиеся учатся конструктивно-художественному анализу объектов проектирования, получают реальные представления о процессе художественного производства.

Назначение руководителей технологической практики осуществляется из числа опытных преподавателей, ведущих учебные занятия по дисциплинам кафедры художественного образования.

Обязанности руководителя практики:

- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий перед выходом студентов на практику (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности и т.д.);

- принимает участие в распределении студентов по рабочим местам или перемещения их по видам работ;

- обеспечивает прохождение практики студентами в строгом соответствии с основной образовательной программой и программой практики;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;

- осуществляет контроль за обеспечением нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности несет ответственность за соблюдением студентами правил техники безопасности;

- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

- принимает участие в работе комиссии по приему зачетов по практике и в подготовке студенческих конференций по итогам практики;

- рассматривает отчеты студентов по практике, дает отзывы об их работе и представляет заведующему письменный отчет о проведении практики вместе с замечаниями и предложениями по совершенствованию практической подготовки студентов.

магистрант-практикант обязан:

- осуществлять все виды работ, предусмотренные программой практики, качественно и в установленные сроки;

- систематически предоставлять руководителю информацию о выполненной работе, в назначенное время являться на консультацию к руководителям практики;

- собирать необходимые материалы в соответствии с заданием на практику;

- своевременно оформлять и вести дневник практики;

- по окончании практики предоставить на кафедру отчетную документацию, оформленную в соответствии с требованиями в установленные сроки.

Технологическая (проектно-технологическая) практика осуществляется в три этапа.

1. Подготовительный этап (проведение инструктивного занятия с руководителем практики, ознакомление обучающихся с содержанием и спецификой деятельности, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике).

2. Содержательный этап (выполнение обучающимися заданий, их участие в различных видах профессиональной деятельности согласно направлению подготовки).

3. Результативно-аналитический этап (оформление обучающимися отчета о практике, анализ проделанной работы и подведение её итогов, участие обучающихся в итоговой защите практики).

Все студенты, направляемые на практику, получают индивидуальные задания в соответствии со спецификой интересов обучающегося и уровнем его подготовки по специальности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (живопись, графика, роспись дереву, металлу, стеклу, текстилю, ковроткачество, вышивка, макраме и др.)

Во время практики каждый практикант ведет дневник. В котором ведется контроль и учет деятельности студента. В период работы, студент ежедневно вносит в дневник, краткие сведения о самостоятельно выполненных заданиях, об организации работы на участке, где проходит практику. Практика завершается подготовкой и защитой отчета по практике.

№	Раздел (этап) практики	Вид работы на практике
---	------------------------	------------------------

1	Подготовительный этап.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вводный инструктаж. Техника безопасности при организации и проведении занятий. 2. Проверка оборудования для организации рабочего места в творческой мастерской. 3. Выдача индивидуальных заданий на практику. 4. Ознакомление студентов с содержанием и спецификой деятельности, доведение до обучающихся заданий на практику, видов отчетности по практике
2	Исследовательский этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор, систематизация и обработка фактического и литературного материала по заданному типу художественных изделий. 2. Выбор идеи, соответствующей характеру и назначению разрабатываемого объекта. 3. Соответствие выразительных средств выбранной идее. Возможности вариативного поиска. 4. Соответствие авторского замысла и потребительского спроса.
3	Технологический этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка эскиза общего вида художественного изделия. 2. Выполнение работ (проекта) в творческих мастерских по изготовлению художественного изделия
4	Результативно-аналитический этап	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка практикантом работы, выполненной на практике. 2. Оформление отчета о практике, анализ проделанной работы и подведение её итогов, участие в итоговой защите с руководителем учебной практики от вуза, оценивающих результативность практики

Задание

Выполнить проект творческой работы (по теме магистерской диссертации) формат А2

Материал: картон белый, плотная бумага, акварель, гуашь, темпера, тушь, гелевая ручка, кисти, карандаши и др.

Примерная тематика индивидуальных заданий по Технологической (проектно-технологической) практике

1. Разработка дизайн-концепции витражного потолка.
2. Проектирование и изготовление панно в жилом пространстве (тематические расписные, рельефные).
3. Проектирование и изготовление керамической ландшафтной скульптуры для современного сада.
4. Проектирование и изготовление декоративных плакеток.

5. Проектирование декоративной оградительной решетки для интерьера.
6. Проектирование и изготовление изразцовых вставок.
7. Проектирование и изготовление декоративных фонтанов.
8. Проект декоративного изделия, разработанного на основе трансформации растительной формы (ваза, чайник, кувшин и др.).
9. Проектирование и изготовление комплектов осветительных приборов (настольные лампы, люстры, бра, светильники, фонари).
10. Скульптура и пластика малых форм (декоративная скульптура, подарочный сувенир с росписью по мотивам народного или классического орнамента).
11. Камерная скульптура (анималистическая, жанровая и др.).
12. Вазы-скульптуры.
13. Авторская роспись подарочных наборов и комплектов (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки, браслеты и др. украшения. Материал: дерево, стекло, керамика и др.).
14. Авторская роспись сервизов (чайные, кофейные, столовые, комбинированные, для массового производства, уникальные).
15. Авторская роспись предметных наборов (блинные, десертные, для рыбных блюд и т.д.)
16. Авторская роспись питьевых приборов (для воды, сока, компота, напитков и т.д.)
17. Авторская роспись наборов для интерьера (кабинетные, письменные, для гостиной, спальни и т.д.)
18. Авторская роспись подарочных комплектов (бокалы, шкатулки, часы, туалетные коробочки).
19. Авторская роспись декоративной вазы для отдельных цветов и интерьера (напольные, настольные, настенные, подвесные в том числе на металлических подставках).
20. Традиционная народная роспись по дереву (хохлома, городец, мезинская и т.п.)
21. Выполнение росписи в технике Onestroke (двойной мазок) на изделиях.
22. Выполнение точечной росписи на изделиях (дерево).
23. Создание декоративной орнаментальной композиции на изделии (дерево, стекло, металл).
24. Создание декоративной композиции на изделии (шкатулка).
25. Художественная роспись в интерьере.
26. Выполнение художественной росписи тканей (Батик).
27. Вышивка (крест, гладь, бисер (600x800)).
28. Бисерное ткачество и плетение (панно, украшения, пластика малых форм)

29. Изготовления изделий в технике мокрого валяния (живописное панно шерстью).
30. Изготовления изделий в технике сухого валяния (скульптурная композиция).
31. Изготовления изделий в технике макраме (панно).
32. Изготовления изделий в технике ковроткачества (гобелен)
33. Декоративная композиция (пейзаж, натюрморт, портрет (холст 600x800)).
34. Станковая живопись (пейзаж, натюрморт, портрет (холст 600x800))

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии, применяемые при проведении практики

В процессе проведения практики используются различные методические средства и образовательные технологии, которые способствуют развитию профессиональных навыков и умений магистрантов.

Методические пособия и рекомендации:

Учебно-методические комплексы (УМК) по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, включающие в себя программы, методические указания, примерные планы занятий и т.д.

Методические разработки для проведения практических занятий, включающие в себя описание технологических процессов, образцы работ, рекомендации по организации учебного процесса.

Технологии проектной деятельности:

Проектно-ориентированное обучение, предполагающее разработку и реализацию собственных педагогических проектов магистрантами.

Использование методов дизайна-мышления для решения педагогических задач и создания инновационных образовательных программ.

В ходе технологической (проектно-технологической) практики студенты собирают материал для выполнения творческой работы в соответствии с заданием на практику;

- осуществляет все виды работ, предусмотренные программой практики, качественно и в установленные сроки;

- систематически предоставляет руководителю информацию о выполненной работе, в назначенное время являться на консультацию к руководителям практики.

Выполняют индивидуальные задания:

Проект творческой работы должен быть выполнен на высоком профессиональном уровне (ватман А-1).

Схемы вышивки крестом, бисерной вышивки и бисерного ткачества, должны быть выполнены в натуральную величину (600x800).

Картон в цвете для выполнения гобелена должен быть выполнен в натуральную величину (600x800).

Картон в цвете для выполнения батика должен быть выполнен в натуральную величину (600x800).

На подготовительном этапе контролируется:

- прохождение студентом общего инструктажа на выпускающей кафедре: цель и задачи практики, порядок прохождения практики;
- понимание студентом задания практики, а именно необходимость согласования с руководителем практики основных этапов выполнения индивидуального задания.

На этапе прохождения практики руководитель практики контролирует:

- ход и правильность выполнения задания;
- направление и объем самостоятельной работы студента;
- фактические сроки пребывания студентом на практике.

Оформление отчета

О результатах технологической (проектно-технологической) практики каждый обучающийся самостоятельно составляет отчет в письменном виде.

По итогам практики оформляется письменный отчет, который составляется индивидуально на основе фактических данных, полученных обучающимся в ходе практики.

В отчет по практике входит:

1. Дневник практики

Дневник является основным документом по практике. Его необходимо заполнять ежедневно, аккуратно и четко, подробно описывать в нем выполненную работу. Дневник подписывается ежедневно руководителем практики.

2. Отзыв руководителя практики

3. Отчет о прохождении практики

Отчёт должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал (эскизы, зарисовки, фото выполненного изделия).

Итогом практики должен быть:

Проект творческой работы

По окончании практики магистрант получает зачет

6. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение практики

а). Основная литература:

1. Акулова Л. Технология производства декорирования изделий / Л. Акулова. – М., 2011 г.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани: учебный курс / Л.Г. Алферов. – Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 352 с.
3. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для вузов / В.С. Бадаев. – М: Владос. 2004. – 32 с., ил.
4. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 208 с.
5. Величко Н.К. Роспись: Техники. Приемы. Изделия / Н.К. Величко. – М: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 224с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
6. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева. – Казань : КНИТУ, 2018. – 80 с. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/138441>
7. Кильпе М.В. Композиция: учебник / М.В. Кильпе. – М.: Институт развития профессионального образования. – 1996. – 184 с.: ил. – Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.
8. Кравченко, А. Г. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Войлоковаление : учебное пособие для СПО / А. Г. Кравченко. – Санкт-Петербург: Лань, 2025. – 156 с. – ISBN 978-5-507-51407-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/444122>
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г.М. Логвиненко. – М: Гуманит. изд. центр Владос. – 2005. – 144 с. – ил. – (Изобразительное искусство).
10. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов: учебно-методическое пособие / Л.В. Миненко; составитель Л. В. Миненко. – Кемерово: КемГИК, 2020. – 171 с. – ISBN 978-5-8154-0542-4. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/174731>
11. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания: учебное пособие для студентов пед. вузов / Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 368 с.
12. Сохачевская, В. В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие / В. В. Сохачевская. – Москва : Владос,

2014. – 126 с. – ISBN 978-5-691-01838-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96274>

б). Дополнительная литература:

1. Береговая, О. В. Специализированный рисунок для художников декоративно-прикладного искусства: учебное пособие / О. В. Береговая. – Екатеринбург: УрГАХУ, 2024. – 113 с. – ISBN 978-5-7408-0294-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/458000>
2. Величко Н.К. Мезенская роспись / Н.К. Величко. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014. – 128 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
3. Евсеев И.С. Роспись посуды и аксессуаров / И.Е. Евсеев. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 252 с.: ил. – (Мастерская).
4. Емельянова Т.И. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома / Т.И. Емельянова. – М: Интербук бизнес. – 2001. – 168 с., ил. – Альбом «Шедевры народного искусства России».
5. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль: учебное пособие / Л.В. Ивойлова. – Барнаул: АлтГИК, 2016. – 119 с. – ISBN 978-5-4414-0032-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158669>
6. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Приемы росписи, мотивы и композиционные схемы построения изображения: учебно-методическое пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 92 с. – ISBN 978-5-507-49024-0. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/384758>
7. Максимова-Анохина, Е. Н. Народные промыслы. Изучение приемов росписи, мотивов и композиционных схем построения изображения в изделиях народных промыслов: практикум по дисциплине «Цветовая композиция в ювелирно-художественных изделиях и изделиях декоративно-прикладного искусства»: учебное пособие / Е. Н. Максимова-Анохина. – Кострома: КГУ, 2021. – 99 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177621>
8. Научно-исследовательская работа в сфере декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / составитель М. Б. Дандарон. – Улан-Удэ: ВСГИК, 2023. – 40 с. – Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/434612>
9. Попова О. Художественные промыслы России / О. Попова. – М., 2012г.
10. Сиволап, Т. Е. Народная художественная культура : учебник / Т.Е. Сиволап, С. В. Виватенко. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. – 330 с. – ISBN 978-5-94760-515-0. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/415892>
11. Сеница, Н. В. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства. Ковроткачество: учебно-методическое пособие для СПО / Н. В. Сеница, М. М. Гамидова. – Санкт-Петербург: Лань, 2025. – 52 с. – ISBN 978-5-507-51496-0. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/450959>
12. Сеница, Н. В. Художественный текстиль. Ковроткачество : учебно-методическое пособие для вузов / Н. В. Сеница, М. М. Гамидова. – Санкт-Петербург: Лань, 2025. – 52 с. – ISBN 978-5-507-51495-3. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL:
<https://e.lanbook.com/book/450737>
13. Федотов Г.Я. Большая энциклопедия ремёсел / Г. Я. Федотов. – М.: ЭКСМО 2009 г. – 608 с.

Интернет-ресурсы

1. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.ethnomuseum.ru/prazdniki/yayco> , свободный.
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/> /
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/> .
6. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
7. Цифровой образовательный ресурс «IPR SMART» <https://www.iprbookshop.ru/> .
8. Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com/>
9. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького: <https://lib-lg.com/>
10. Научная библиотека ФБГОУ ВО «ЛГПУ»: <https://lib.lgpu.org/>

11. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» [сайт]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>

7. Информационные технологии и программное обеспечение практики

Технологическая практика может включать в себя использование различных инструментов и методов, которые помогают студентам и преподавателям эффективно взаимодействовать с содержанием курса, развивать творческие навыки и применять современные подходы в преподавании искусства.

Цифровые инструменты для рисования и дизайна: программы, такие как Adobe Photoshop, Illustrator, CorelDRAW, GIMP, и другие, позволяют студентам изучать и практиковаться в различных техниках рисования, дизайна и обработки изображений. Социальные сети и интернет-ресурсы. Использование социальных сетей и специализированных интернет-ресурсов (например, ArtStation, Behance) может помочь студентам изучать современные тенденции в изобразительном искусстве.

8. Материально-техническая база практики

Место прохождения практики должно соответствовать действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям, противопожарным правилам и нормам охраны здоровья обучающихся. Место практики должно быть оснащено техническими и программными средствами, необходимыми для выполнения целей и задач практики: портативными и/или стационарными компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в сеть «Интернет», в том числе предоставляется возможность доступа к информации, размещенной в открытых и закрытых специализированных базах данных. Конкретное материально-техническое обеспечение практики и права доступа студента к информационным ресурсам определяются руководителем конкретного студента, исходя из задания на практику. В период прохождения практики студент может воспользоваться имеющимися специальными помещениями, оснащенными в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Изобразительное искусство.

Для проведения технологической практики в производственных мастерских Базы практики необходимы:

- учебные мастерские по изготовлению художественных изделий народных промыслов (роспись по дереву, стеклу, ткани, ковроткачество и ткачество бисером, вышивка и др.)

- специализированная «Мастерская керамики»; «Мастерская для обжига керамики»; «Скульптурная мастерская»;

При производстве керамических изделий применяются специальное оборудование:

- модельный станок для изготовления гипсовых моделей;
- гончарный круг для изготовления изделий или отдельных деталей;
- шаровая мельница для приготовления шликера и глазурей;
- компрессор для подачи воздуха в аэрограф;
- аэрограф для росписи керамических изделий;
- муфельная печь для обжига керамических изделий;
- турнетки напольные/настольные;
- рабочие места (столы и стулья) по количеству обучающихся; стеллажи для хранения и сушки работ;
- станки для живописных работ;
- наглядные пособия;
- периодическая литература;
- учебники по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович

Кафедра художественного образования

Направление подготовки / специальность: _____

Профиль подготовки / специализация: _____

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

(Фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____ курса, ИМХО имени Джульетты Якубович, очной формы обучения, _____ группы
вид практики: _____

тип практики: _____

способ проведения практики: стационарная / выездная

срок проведения практики: с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

объем практики: _____ зачётных единиц

место прохождения практики:

Итоговая оценка за практику: _____

(цифрой) (прописью)

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(Учёная степень, звание, должность) МП (Подпись) (И.О. Фамилия)

Руководитель практики от профильной организации:

(Должность) МП (Подпись) (И.О. Фамилия)

1.1. КРАТКАЯ ИНСТРУКЦИЯ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ

1. Перед выездом на практику необходимо:

1.1. Получить на кафедре индивидуальные задания, выполняемые в период практики, выяснить сроки практики.

1.2. Получить на кафедре консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в том числе по технике безопасности.

1.3. Составить план прохождения практики с руководителем практики от Университета, в котором отражаются следующие мероприятия, например:

- знакомство с правилами внутреннего распорядка;
- проведение инструктажа на рабочем месте по соблюдению техники безопасности;
- прохождение практики в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием;
- подготовка дневника и отчёта о прохождении практики.

1.4. Встретиться с руководителем практики от Университета и согласовать с ним задания, выполняемые в период практики, график работы, подписать у него необходимые страницы дневника практики и проставить печати.

2. Обязанности обучающегося в период практики:

2.1. Ежедневно вести дневник в строгом соответствии с программой практики и индивидуальным заданием (отражать все виды работ и проводимые исследования);

2.2. Представить руководителю практики от Университета дневник и другие отчётные документы по практике.

1.2. ИНСТРУКТАЖ ПО ОХРАНЕ ТРУДА, ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ, ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ, ПРАВИЛАМ ВНУТРЕННЕГО ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА

Характер инструктажа	Дата	Кто проводил инструктаж (ФИО, подпись)	Подпись обучающегося
<i>Вводный инструктаж</i>			
<i>Повторный инструктаж на рабочем месте</i>			

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ»:

(Фамилия И.О., должность, подпись)

Руководитель практики от профильной организации:

(Фамилия И.О., должность, подпись)

1.3. ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цели и задачи практики (заполняется в соответствии с программой практики):

- 1.
- 2.

№ п/п	Содержание деятельности на практике по этапам (заполняется в соответствии с программой практики, указываются конкретные виды деятельности)	Сроки выполнения	Индивидуальные задания с указанием темы и/или вида работы	Результаты выполнения индивидуальных заданий (наименование оценочного средства)	Отметка руководителя практики о выполнении задания
1.	<i>Вводный этап</i>				
1.1.					
1.2.					
...					
2.	<i>Основной этап</i>				
2.1.					
2.2.					
...					
3.	<i>Заключительный этап</i>				
3.1.					
3.2.					
...					

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ ОТ УНИВЕРСИТЕТА О ВЫПОЛНЕНИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Сведения об обучающемся (ФИО, курс обучения, группа)	
Наименование ОПОП	
Вид практики, тип практики	

Итоговая оценка уровня сформированности компетенции	
в %	характеристика уровня
80-100	полностью
35-79	частично сформированы основные элементы компетенции
11-34	частично сформированы отдельные элементы компетенции
0 – 10	компетенция не сформирована

Оценочные средства, индикаторы и критерии оценивания	Оценки			Оценки		
	Наименование профиль 1			Наименование профиль 2		
	Максимальный балл	Оценка руководителя практики от организации	Оценка руководителя практики от Университета	Максимальный балл	Оценка руководителя практики от организации	Оценка руководителя практики от Университета
Оценочное средство 1 Индикаторы к оценочному средству 1						
Критерий 1						
Критерий 2						
Критерий 3						
Критерий 4						
Критерий 5						
Оценочное средство 2 Индикаторы к оценочному средству 2						
Критерий 1						
Критерий 2						
Критерий 3						
Критерий 4						
Критерий 5						
Оценочное средство 3 Индикаторы к оценочному						

средству 3						
Критерий 1						
Критерий 2						
Критерий 3						
Критерий 4						
Критерий 5						

Заключение руководителя практики от профильной организации о сформированности компетенций по профилю 1

Критерии оценивания	Оценка руководителя практики от профильной организации
Максимум	
Баллы	
Проценты	
Уровень сформированности	

Заключение руководителя практики от профильной организации о работе обучающегося

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня				балл
		высокий	средний	низкий	ниже среднего	
1.	Уровень подготовленности к прохождению практики					
2.	Оценка трудовой дисциплины					
3.	Степень самостоятельности при выполнении заданий практики					
4.						
Итого баллов:						
Средний балл						

Руководитель практики от профильной организации _____ (_____)
М.П. *Подпись (расшифровка)*

Заключение руководителя практики от Университета о сформированности компетенций по профилю 1

Критерии оценивания	Оценка руководителя практики от профильной организации
Максимум	
Баллы	
Проценты	
Уровень сформированности	

Заключение руководителя практики от Университета о работе обучающегося

№ п/п	Показатели	Характеристика уровня				балл
		высокий	средний	низкий	ниже среднего	
1.	Уровень подготовленности к прохождению					

	практики					
2.	Оценка трудовой дисциплины					
3.	Степень самостоятельности при выполнении заданий практики					
4.						
Итого баллов:						
Средний балл						

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ» _____ (_____)
М.П. *Подпись (расшифровка)*

Критерии оценивания	1 профиль		2 профиль		Сумма
	Оценка руководителя практики от профильной организации	Оценка руководителя практики от Университета	Оценка руководителя практики от профильной организации	Оценка руководителя практики от Университета	
Максимум					
Баллы за компетенции					
Оценка качественных характеристик					
Итоговый балл					
Процент:					
Итоговая оценка:					

Руководитель практики от ФГБОУ ВО «ЛГПУ» _____ (_____)
М.П. *Подпись (расшифровка)*

Замечания и рекомендации руководителей практики обучающемуся в процессе прохождения практики

№ п/п	Содержание замечаний и рекомендаций	Ф.И.О. и должность руководителя практики

ПРИМЕРНАЯ ФОРМА ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

1. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЁТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

По результатам практики обучающийся составляет индивидуальный письменный отчёт по практике.

Отчёт должен содержать конкретные сведения о работе, выполненной в период практики и отражать результаты выполнения заданий, предусмотренных программой практики и включать текстовый, графический и другой иллюстративный материал.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в отчёте:

1. Отчёт должен быть оформлен в печатном виде, распечатан на одной стороне листа. Размер бумаги – А 4 (210 x 297 мм). Поля: верхнее и нижнее – до 20 мм, левое – 30 мм, правое – не менее 15 мм. Интервал написания текста – 1,5; выравнивание – по ширине. Отступ в первых строках – 10 мм.

2. Шрифт предпочтительно *Times New Roman*. Размер шрифта: для текста – 12, для названия разделов – 14 полужирный, буквы заглавные; для названия подразделов – 14 полужирный, буквы прописные.

3. Разделы должны иметь порядковую нумерацию и обозначаться арабскими цифрами с точкой в конце. Подразделы нумеруются арабскими цифрами в пределах каждого раздела. Номер подраздела состоит из номера раздела и подраздела, разделённых точкой.

4. Все страницы отчёта нумеруют арабскими цифрами, расположенными в нижнем колонтитуле с выравниванием по центру.

5. Сокращения слов, кроме общепринятых, не допускаются.

6. Иллюстрации (таблицы, схемы, заполненные формы (бланки) документов, графики и другой иллюстрированный материал) должны иметь наименование и соответствующий номер.

7. Список литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении отчёта. Сведения об источниках, включённых в список использованной литературы, необходимо давать в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008.

8. Приложения должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и его порядкового номера. Каждое приложение должно иметь тематический заголовок, отражающий содержание данного приложения.

9. В конце отчёта указывается дата составления отчёта по практике и ставится подпись обучающегося.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОТЧЕТА О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(оформляется в соответствии с содержанием графика работы обучающегося на практике, представленном в п 1.3. Дневника практики)

№ п/п	Результаты выполнения индивидуальных заданий	Оценка руководителя практики от университета
1.		
2.		
3.		
4.		
Итоговая оценка за отчёт по практике		

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

(Указываются работы, выполненные обучающимся в период практики (характеристики организации, конспекты занятий, методические разработки, результаты диагностики и т.п.)

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

(При необходимости, в противном случае указывается «не предусмотрено»)

5. ПРИЛОЖЕНИЯ К ОТЧЕТУ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

(При необходимости, в противном случае указывается «не предусмотрены»)